

**Abstract dell'intervento progettuale**

*Il 5° Circolo didattico di Napoli "Eugenio Montale" opera nel quartiere di Scampia, un territorio molto difficile, con una serie di problematiche sociali legate al disagio economico, alla povertà culturale e alla carenza occupazionale. Il quartiere è in continua evoluzione poiché in questi anni sono state realizzate circa 950 unità abitative sostitutive delle Vele, che hanno dato ad alcune zone un aspetto urbano più accogliente, migliorando notevolmente la vivibilità. Questa trasformazione ha fornito un nuovo volto al quartiere e il ruolo della scuola risulta rilevante perché ancora più essa deve fungere da legame tra l'istituzione e il territorio. L'intervento di associazioni del terzo settore è stato in questi anni molto utile ai fini di un progresso dell'aggregazione sociale e molte di esse hanno lavorato con la nostra istituzione scolastica con interventi di qualità, supportando la lotta alla dispersione scolastica. Il lavoro del nostro circolo è stato di prevenzione dell'abbandono e della frequenza saltuaria e i risultati sono molto soddisfacenti. Anche il dialogo con la componente genitori è migliorato notevolmente e la sua partecipazione alla vita della scuola è alta e fattiva. E' necessario pertanto proseguire su questa strada e ampliare l'offerta formativa, con interventi innovativi e di qualità. La scelta di affidare alle associazioni "Iocisto" "Progetto Sonora" e "Pegaso" i moduli del progetto risponde alla necessità di aumentare l'autostima e l'espressività creativa dei nostri alunni. Le relazioni tra pari e anche con adulti, sono favorite dalla conoscenza del proprio mondo interiore e dalla possibilità di esprimere le difficoltà e le problematiche personali attraverso le emozioni, la danza e la musica. L'aiuto alle giovani famiglie da parte della scuola può essere favorito da questo tipo di intervento che ha lo scopo ambizioso di mettere in atto tutte le azioni e/o le strategie per consentire l'accesso alla cultura, alla formazione e all'istruzione per tutti. Ciò vale ancor di più per coloro che sono in difficoltà, nel riconoscimento dei loro bisogni ed interessi, attraverso la promozione dell'integrazione a tutti i livelli della vita sociale e la valorizzazione delle capacità individuali. L'aspetto innovativo dell'intervento è legato alla replicabilità delle azioni nel tempo, favorita da una metodologia didattica attiva di ricerca-azione. I docenti riporteranno l'esperienza acquisita durante la formazione nelle proprie classi al fine di migliorare i livelli di apprendimento degli alunni. Il progetto sarà coordinato da un team formato dal dirigente e dai responsabili dei tre moduli proposti. Attraverso incontri periodici sarà garantito un monitoraggio costante delle attività ed una condivisione dei risultati intermedi e finali. La disseminazione dei risultati sarà garantita anche attraverso una manifestazione finale, la pubblicazione di un testo, frutto dei lavori dei partecipanti, e un report dei risultati raggiunti.*

Titolo del modulo	SCRITTORI FUORI...CLASSE
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p>	<p>Il modulo mira alla realizzazione di un libro cartaceo e on line, che veda gli alunni protagonisti di una “redazione”, con assunzione di compiti finalizzati alla realizzazione di un prodotto condiviso. Gli alunni collaboreranno come scrittori, grafici, disegnatori alla realizzazione di racconti attraverso i seguenti laboratori:</p> <p><u>Crea-attivando</u> I bambini saranno stimolati, mediante l’uso di materiali vari, a sviluppare la propria creatività e ad esprimere le proprie emozioni attraverso attività di manipolazione, ideazione, osservazione, creazione, sperimentazione.</p> <p><u>Rielaborando</u> Partendo dalle dinamiche emotive ed esperenziali del percorso precedente, i partecipanti saranno guidati all’acquisizione delle tecniche di base di scrittura e grafica creativa.</p> <p><u>Multi-mediando</u> Le tecniche mediante cui saranno rappresentati i personaggi e le storie saranno dapprima quelle tradizionali e poi ci avvarrà dell’ ausilio di tecnologie multimediali per completare e accrescere la creatività degli alunni.</p>

Titolo del modulo	MUSICA ED EMOZIONI
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p>	<p>Il modulo è suddiviso in 3 attività di pratica musicale distinta (coralità per 20/30 alunni, flauto 20/10 alunni, percussioni 10 alunni) che confluiranno periodicamente nell’attività congiunta di insieme con tutti i 50 bambini. La proposta fornirà ai partecipanti la possibilità di un’alfabetizzazione musicale teorica e pratica, che possa rappresentare un canale di comunicazione di stati d’animo e messaggi alternativo o integrativo all’espressione verbale. Le vie per ottenere ciò saranno tre: voce, corpo e strumentario Orff (nel quale sono inclusi i flauti), in un’ottica di approccio globale ed integrativo alla musica. Si parte dal fare musica col proprio corpo: movimento, body percussion, uso sonoro e musicale della voce, fino a trasferire tali esperienze su strumenti ritmici, intonati e non, e sui flauti. Il percorso, un viaggio dall’esperienza alla teoria, mira ad una maggiore consapevolezza delle proprie capacità, singole e di gruppo, sviluppando la musicalità di ognuno.</p>

Titolo del modulo	MANI CREATIVE
<p><b>Descrizione sintetica del modulo e obiettivi specifici</b></p>	<p>Il modulo “<i>Mani Creative</i>” prevede l’attivazione di un laboratorio di teatro di figura dedicato agli alunni. Le finalità sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stimolare la creatività e le abilità manuali dei singoli, la capacità di lavorare in modo cooperativo, per ri-attivare l’immaginazione e il desiderio di apprendere dagli altri e da se stessi;</li> <li>• costruire relazioni autentiche e legami di comunità nell’idea che la scuola possa svilupparsi come centro accogliente e propulsivo della <i>comunità educante</i>.</li> </ul> <p>Obiettivo specifico del percorso è avvicinare gli alunni al teatro di figura. Il teatro di figura è l’insieme delle varie attività teatrali che basano la loro tecnica sull’animazione, cioè sulla personificazione di oggetti inanimati, di figure plastiche o di ombre che, muovendosi, danno vita a un personaggio e a una storia. Il percorso si conclude con una performance finale aperta all’intera comunità.</p>