

## PROGETTO "SCAMPIA STORYTELLING"

### Il giro del mondo attraverso le storie dei ragazzi

Laboratorio di lettura e scrittura

(abbinato al Festival Scampia Storytelling)

Un progetto dell'Associazione Italiana Scrittori per Ragazzi

(ICWA ITALIAN CHILDREN'S WRITER ASSOCIATION)

Il progetto mira a far parte di una rete delle "buone pratiche" della scuola italiana e si inserisce nell'ambito del festival di letteratura "Scampia Storytelling" organizzato dall'Associazione Italiana Scrittori per Ragazzi (ICWA)

Si tratta di un laboratorio di lettura e scrittura per bambini e ragazzi. La metodologia e le attività proposte sono diversificate in base all'età dei destinatari. La narrativa, vale a dire le storie contenute nei buoni libri, alleggerisce la pesantezza del quotidiano scolastico e al contempo è un prezioso strumento per aiutare i ragazzi ad ampliare il loro orizzonte, per educarli al senso critico, per allenare la loro immaginazione, per imparare a trasformare i limiti in punti di forza, le difficoltà in opportunità. Inoltre, l'esperienza della lettura in classe è un'attività che favorisce la relazione docente-alunno, contribuendo a migliorare l'approccio didattico in tutte le discipline e a ridimensionare i disturbi dell'apprendimento, perché permette ad ogni ragazzo di sperimentare la propria potenza creativa al pari degli altri.

Obiettivi e pianificazione delle attività:

Obiettivi didattici: - incuriosire e sensibilizzare i ragazzi nei confronti della lettura; - abituarsi al libro come oggetto quotidiano, fonte di gioia e piacevolezza; - riflettere sulle storie e potenziare le capacità di attenzione; - arricchire il proprio vocabolario

- potenziare la capacità di riflessione e sviluppare il senso critico; - acquisire consapevolezza dei propri sentimenti ed emozioni - scoprire il legame tra la letteratura e le varie discipline: geografia, storia, scienze, matematica, lingue; - migliorare il dialogo con il docente e il proprio rapporto con l'istituzione scolastica

Abilità: - comprendere l'importanza della lettura - leggere con consapevolezza - sperimentare l'importanza della lentezza e della concentrazione - diventare soggetti attivi delle proprie scelte di lettura

- esprimere in maniera forbita e completa le proprie idee - saper utilizzare un linguaggio ricco e articolato - sviluppare il senso critico - convivialità e buona comunicazione - acquisire buone capacità affettivo-relazionali, nel gruppo dei pari e con gli adulti

Descrizione: L'idea è provare a capire cosa possiamo costruire insieme, confrontandoci attraverso la lettura della buona narrativa e comunicando le nostre storie/idee quotidiane. È importante conoscere il punto di vista dei ragazzi, li ascoltiamo poco, presi dai ritmi frenetici quotidiani. Ci stiamo allontanando dall'abitudine della condivisione, dimenticando che soltanto attraverso l'incontro possiamo comprenderci gli con gli altri. La conoscenza autentica dell'altro è fondamentale per l'abbattimento di pregiudizi e stereotipi. Cosa meglio della narrazione per raggiungere l'obiettivo? Per dirla con Platone, ancora una volta il racconto «risana la natura umana». I libri aprono mondi, formano coscienze. E oggi più che mai c'è un gran bisogno di libri, soprattutto per uscire dall'isolamento e acquisire gli strumenti per affrontare una realtà che diventa sempre più complessa e difficile. Per realizzare questo progetto, gli scrittori dell'ICWA si autofinanziano, consapevoli dell'urgenza di portare la lettura là dove fatica ad arrivare. Siamo, infatti, alla seconda edizione del festival "Scampia Storytelling" che coinvolge le scuole di ogni ordine e grado, a Scampia. All'interno del festival è inserito questo percorso didattico laboratoriale con gli obiettivi e le finalità sopra elencati.

Periodo di svolgimento: inizio anno scolastico - fine novembre, con eventuali attività in prosieguo nei mesi a seguire, da concordare con i docenti disponibili.

FASE I

Per diverse settimane, i ragazzi saranno invitati a leggere in classe testi di narrativa, con l'aiuto dei loro docenti. I titoli dei libri da leggere saranno forniti dall'ICWA, che segnalerà un elenco all'interno del quale ragazzi e docenti potranno scegliere in base alle loro preferenze.

#### FASE II

In contemporanea alla lettura, i ragazzi sono invitati a scrivere una breve storia, attingendo alla propria fantasia. Il tema di quest'anno è: Come immagini Scampia nel futuro: il tuo sogno. Le storie dovranno essere brevi, bastano anche poche righe. Non ha importanza se conterranno errori grammaticali o lessicali, quello che conta è che venga data ai ragazzi la possibilità di esercitare la propria immaginazione ed esprimere le proprie esigenze, paure e speranze.

#### FASE III

Terminato il periodo di lettura e scrittura, gli autori dei libri, intervengono personalmente, avviando con gli alunni un dialogo sui temi affrontati o anche sulla letteratura in generale. I ragazzi avranno l'opportunità di leggere le storie che hanno scritto e di discuterne insieme allo scrittore. Gli incontri saranno all'insegna della convivialità e della leggerezza, ma sempre finalizzati allo scambio profondo di idee e sensazioni scaturite dalla lettura.

#### FASE IV

Grazie alla collaborazione di fondazioni internazionali, abbiamo raccolto e continuiamo a farlo, tante storie scritte da ragazzi di città oltreoceano. Spaccati di vita quotidiana in diversi angoli di mondo. Unite alle storie dei bambini di Scampia, tradotte in varie lingue, verranno poi inserite nel sito [www.scampiestories.wordpress.com](http://www.scampiestories.wordpress.com). In questo modo, i ragazzi possono confrontare le proprie esperienze. Nei prossimi anni abbiamo in programma di attuare dei gemellaggi con scuole di altri paesi, sviluppando insieme i temi che di volta in volta affronteremo. Il progetto vuole essere un invito per tutta l'umanità a ritrovare la propria unità, attraverso la narrazione e attingendo alla spontaneità dei ragazzi. Ricercando similitudini, nel rispetto delle differenze.

Gli scrittori intervenuti lo scorso anno sono stati:

Manuela Salvi – presidente ICWA

Rosa Tiziana Bruno – ideatrice del progetto

Roberto Piumini, Anna Vivarelli, Anna Lavatelli, Chiara Patarino, Daniela Palumbo, Barbara Pumhosel, Michele D'Ignazio, Marco Tomatis, Giuliana Facchini, Claudia Souza, Daniela Folco

Per il 2015/16 intervengono alcuni degli stessi autori e altri ancora.

#### MODALITA' DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DEL PROGETTO

Le modalità di Monitoraggio e Valutazione delle azioni progettate mirano all'accertamento e alla documentazione dell'efficacia e della qualità delle azioni intraprese. L'azione posta in essere ha lo scopo di produrre meccanismi di condivisione da parte di tutti gli attori del processo, affinché si trovino, nella logica del controllo, gli strumenti utili al miglioramento delle prestazioni dei protagonisti e alla loro crescita culturale e umana, con la progressiva accettazione dell'autovalutazione come strumento di qualità rapportato a parametri condivisi.

Gli interventi di monitoraggio e valutazione del processo formativo saranno realizzati attraverso:

- planning (cronoprogramma di Gantt);
- coordinamento degli interventi con l'insieme delle attività a svolgere nell'ambito del percorso formativo;
- somministrazione, in ingresso, in itinere e al termine delle attività formative, di specifici questionari strutturati, utili a rilevare gli elementi necessari alla realizzazione degli obiettivi prefissati.

## INDICATORI DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE DEL PROGETTO

- Competenze e consapevolezza raggiunte dai discenti.
- Competenze e consapevolezza raggiunte dai discenti.
- Partecipazione e coinvolgimento di utenti e stakeholder.
- Motivazione e soddisfazione degli alunni/studenti.
- Capacità di ascoltare, di comunicare la propria idea, di accettare l'altrui punto di vista.
- Capacità di riflessione e di problem-solving.
- Capacità di individuare collegamenti e relazioni.
- Partecipazione e coinvolgimento di utenti e stakeholder.
- Motivazione e soddisfazione degli alunni/studenti.
- Capacità di ascoltare, di comunicare la propria idea, di accettare l'altrui punto di vista.
- Capacità di riflessione e di problem-solving.
- Capacità di individuare collegamenti e relazioni.

## MODALITA' E STRUMENTI DI DOCUMENTAZIONE E DIFFUSIONE DEL PROGETTO

MATERIALI PRODOTTI E RELATIVA FRUIBILITA'	MODALITA' DI DOCUMENTAZIONE E DIFFUSIONE
Questionari su aspettative e bisogni	Pubblicazione del progetto sul sito web degli Istituti.
	Pubblicazione manifesti, brochure sui percorsi formativi attivati.
	Diffusione e pubblicizzazione, sul sito web degli istituti, dei percorsi formativi attivati .
Ipertesti, foto, cartelloni e giornali murari, manifesti, spot multimediali, giornalino scolastico, manufatti e oggettistica.	