



**ISTITUTO COMPRENSIVO 5°
CIRCOLO DI NAPOLI
“EUGENIO MONTALE”**



Viale della Resistenza 11K-80145 NAPOLI- tel. e fax 081/5430772
Codice fiscale: 94023840633 – Cod. Mecc. : NAEE005006
e-mail: naee005006@istruzione.it –
PEC: naee005006@pec.istruzione.it web: www.5circolodidattico.it

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
ARTE E IMMAGINE**

A.S. 2020/2021

DOCENTE: Prof.ssa Di Domenico Giovanna

1. Finalità educative della disciplina

La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi.

Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso le sue aree di competenza :

- **Esprimersi e comunicare** (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva);
- **Osservare e leggere le immagini** (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, etc);
- **Comprendere e apprezzare le opere d'arte** (l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca).

2. Quadro delle competenze prima classe

AREE DI COMPETENZE	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<i>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</i>	L'alunno/a padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini.	-Sviluppare capacità di percezione e osservazione di elementi semplici e complessi di una realtà. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte - Leggere e interpretare un'opere d'arte
<i>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</i>	Legge le opere d'arte più significative sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.	-Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziale del contesto storico e culturale a cui appartiene -Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati.

<i>ESPRIMERSI E COMUNICARE</i>	Realizza un elaborato personale e creativo, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione dei media e dei codici espressivi.	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative(grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa - Elaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini - Scegliere le tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi
--------------------------------	---	---

3. Contenuti specifici del programma della classe prima

Storia dell'arte

UA	Conoscenze	Obiettivi formativi (abilità)	Area di competenza	Tempi
1. L'ARTE DELLA PREISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Paleolitico - Neolitico - Età del rame - Le prime forme di scultura preistorica - La pittura rupestre - L'arte preistorica nel territorio 	<ul style="list-style-type: none"> -Descrivere come viveva l'uomo del Paleolitico e comprendere il significato delle prime espressioni artistiche - Descrivere la funzione dei monumenti megalitici e riconoscerne le tipologie - Comprendere e riconoscere la funzione simbolica dell'arte preistorica 	<p>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p> <p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p>	Settembre/Ottobre
2. L'ARTE NELLA MESOPOTAMIA	<ul style="list-style-type: none"> - I popoli della Mesopotamia 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le caratteristiche dell'arte mesopotamica e 	<p>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO</p>	Ottobre

	<ul style="list-style-type: none"> - Guerra e pace nelle arti: Lo Stendardo di Ur - La scultura e l'architettura mesopotamica 	<p>gli aspetti della società e della cultura dei popoli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la funzione simbolico-religiosa della scultura - Conoscere la struttura e la funzione della Ziqqurat 	<p><i>ARTISTICO E CULTURALE</i></p>	
<p>3. L'ARTE NELL'ANTICO EGITTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le tappe della storia egizia - Le piramidi - La sfinge - I codici della bellezza 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e individuare la struttura e la funzione delle piramidi e comprendere l'importanza del culto del faraone - Conoscere i soggetti e le regole compositive della pittura e della scultura 	<p><i>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p> <p><i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p>	<p>Novembre</p>
<p>4. L'ARTE GRECA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte cretese: Palazzo di Cnosso - L'arte micenea: la città - Il tempio greco - Gli ordini architettonici - L'acropoli - Il teatro greco - La scultura arcaica - La scultura classica - La scultura ellenistica - La pittura greca 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere e riconoscere le funzioni del palazzo di Cnosso - Conoscere l'architettura micenea differenziandola da quella cretese - Riconoscere la struttura della città greca e descrivere l'Acròpoli - Conoscere gli elementi architettonici del tempio greco - Descrivere e riconoscere il canone della scultura greca e della pittura 	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p> <p><i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p>	<p>Dicembre/Gennaio</p>

5. L'ARTE ETRUSCA ROMANA	<ul style="list-style-type: none"> - Etruria: nella città dei morti - Novità dell'architettura romana - Teatri e Anfiteatri - Il Circo o Stadio Romano - Il Pantheon - La scultura romana - Gli stili di pittura 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la città etrusca e la funzione della necropoli - Descrivere la funzioni della pittura e della scultura etrusca - Identificare la forma della città romana e conoscere le innovazioni architettoniche - Conoscere la struttura del Pantheon - Conoscere la struttura del Colosseo - Saper individuare le diverse funzioni e caratteristiche della scultura romana 	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p> <p><i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p>	<p>Febbraio/Marzo</p>
6. L'ARTE MEDIEVALE	<ul style="list-style-type: none"> - L'arte Paleocristiana - Origini della chiesa: la Basilica - L'arte Bizantina - Il Mosaico 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le diverse parti della basilica paleocristiana - Riconoscere la funzione simbolica delle immagini paleocristiane . -Riconoscere e descrivere le caratteristiche dell'arte bizantina 	<p><i>3-LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</i></p>	<p>Aprile /Maggio</p>

Linguaggio grafico-visuale

1. IL COLORE	<ul style="list-style-type: none"> - Primari, secondari: cerchio di Itten - Le sensazioni dei colori caldi e freddi - il significato simbolico del colore 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i colori primari e secondari e utilizzarli per ottenere nuovi toni di colore e composizioni artistiche - Realizzare una natura morta contrapponendo i colori primari e secondari - Riconoscere e distinguere i colori caldi dai freddi 	<p><i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i></p> <p><i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i></p>	<p>Ottobre/Novembre/ Dicembre</p>
-------------------------	--	--	--	---------------------------------------

		- Individuare il significato simbolico del colore		
2. PUNTO LINEA SUPERFICIE	- La forma espressiva del punto - La forma espressiva della linea - Le diverse tipologie di linea - Superfici : Texture	- Conoscere e usare le tecniche grafiche per ottenere punti e linee diverse - Utilizzare materiali e tecniche per realizzare composizioni creative - Disegnare un paesaggio marino con la tecnica Texture	<i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i> <i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i>	Ottobre/ Novembre/ Dicembre
3. FORME E COLORE	- Il ritmo nelle forme e nel colore - Composizioni con ritmo uniforme o alterato - Assemblaggi di immagini organizzate sulle varie forme di ritmo	- Riconoscere nelle immagini le diverse tipologie di ritmo - Creare composizioni diverse , basate sul ritmo uniforme, utilizzando il collage o timbri - Assemblare immagini diverse per ottenere composizioni ritmiche	<i>2-CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i>	Gennaio/Febbraio
4. IL VOLUME	- Scoprire la luce e le ombre all'interno di immagini e opere d'arte - Le direzioni della luce	- Individuare il significato espressivo della luce nelle opere d'arte -Realizzare alcuni elaborati sul tema delle ombre	<i>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</i> <i>CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</i>	Marzo/Aprile

4. Eventuali percorsi multidisciplinari/interdisciplinari

Si fa riferimento alla programmazione di classe

5. Alunni con certificazione di disabilità

- Maturazione di una sufficiente responsabilità e costanza nel lavoro domestico
- Allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- Assiduo controllo con frequenti verifiche e richiami
- Acquisizione delle tecniche di studio
- Esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze

- Obiettivi minimi

6. Alunni con disturbi di apprendimento e Bes

Saranno utilizzate misure dispensative

- Lettura ad alta voce
- Scrittura in corsivo
- Esercizi ripetitivi per il recupero degli errori
- Memorizzazione di sequenze

E, allo stesso tempo, strumenti compensativi quali:

- Uso dello stampato maiuscolo
- Lavagna multimediale
- Compiti ridotti
- Uso di immagini, schemi, mappe

Infine, la valutazione delle prove scritte terranno conto del contenuto più che della forma.

7. Strategie e metodi

- Lezione frontale dialogata, dibattiti guidati o conversazioni a tema e socializzazione dei lavori
- Attività di laboratorio e/o manipolativa
- Lavoro in coppie d'aiuto
- Lavori di gruppo
- Giochi di ruolo , cooperative learning, brain storming
- Giochi o esercizi di squadra
- Problem-solving
- Esercitazione individuale collettiva su temi affrontati
- Lavori di: analisi, schematizzazione e sintesi
- Uso di massima varietà di canali espressivi (mappe disegni grafici)
- Momenti di supporto o approfondimento
- Percorsi differenziati d'apprendimento
- Attività di ricerca degli errori come momento di riflessione
- Attività di autovalutazione
- Controllo del lavoro svolto a casa e in classe
- Affidamento d'incarichi
- Strategie di motivazione
- Organizzazione di uscite sul territorio per favorire l'argomentazione storica
- Lavoro di ricerca come approfondimento
- Sensibilizzare alle problematiche altrui
- Lettura brani ,articoli i opere d'arte ecc

- Valorizzazione delle esperienze e degli interessi dei singoli con individuazione degli aspetti positivi e negativi
- Momenti di riflessione, progettazione e produzione personale

8. Ausili didattici e strumenti

- Libri di testo
- Testi alternativi al testo
- Testi di approfondimento
- Vocabolario specifico
- Strumenti per disegno artistico e tecnico
- Riviste
- Uso di programmi per computer e di internet
- Sussidi audiovisivi
- Film
- Documentari
- Ascolto brani
- Uscite sul territorio
- Schede predisposte

9. Attività di recupero , consolidamento e potenziamento

Recupero tecnico

- lavori differenziati e graduati per fasce di livello
- adeguamento dei tempi di assimilazione / apprendimento
- adesione a progetti particolari e/o concorsi
- laboratori o drammatizzazione
- coinvolgimento genitori
- attività mirate al miglioramento della partecipazione alla vita di classe
- esercitazioni guidate
- attività mirata all'acquisizione di un metodo di lavoro
- stimoli all'autocorrezione
- Inserimenti in gruppi motivati di lavoro

Recupero motivazionale

- gratificazioni e affidamento d'incarichi

Sostegno : in collaborazione con l'insegnante di sostegno (Ved. Pei)

Potenziamento e Consolidamento

- lavori di approfondimento e di ricerca
- partecipazioni a concorsi , progetti o gare
- attività integrativa
- attività di gruppo e di coordinazione

10. Verifica e valutazione

La verifica è un'operazione costante che l'insegnante compie osservando e seguendo lo svolgersi del lavoro. La valutazione, che terrà conto dei livelli d'apprendimento acquisiti rispetto alla situazione di partenza, valorizzerà l'alunno in tutte le manifestazioni in cui otterrà risultati positivi. Si guiderà l'alunno/a ad una responsabile autovalutazione come momento di partecipazione attiva alle fasi di apprendimento tramite:

- Osservazioni sistematiche
- Verifiche orali
- Interrogazione dialogata
- Discussione guidata
- Interventi
- Ascolto
- Verifiche pratiche (grafiche e musicali)
- Verifiche scritte
- Vero/falso
- Scelta multipla
- Completamento
- Corrispondenza
- Scelta definizione corretta
- Scelta definizione sbagliata
- Domande a risposta semi-aperta
- Ricerca dell'elemento estraneo
- Disegno/completamento schema

Criteria e griglie di valutazione

DESCRITTORI COMPETENZE E CRITERI PER LA VALUTAZIONE			Livello
<p>1- CAPACITA' DI OSSERVARE E COMPRENDERE I CODICI DEL LINGUAGGIO VISUALE</p> <p>2- CAPACITA' DI PRODURRE E RIELABORARE ATTRAVERSO MESSAGGI VISIVI E TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>3- LEGGERE, COMPRENDERE E ANALIZZARE IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE</p>	<p>1- Osserva, descrive e interpreta in modo critico e personale i codici del linguaggio visuale</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo completo, personale, originale e con un corretto uso dei codici visivi scegliendo le tecniche grafiche in modo autonomo</p> <p>3- Legge e analizza in modo dettagliato un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico, rielaborando giudizi personali e critici</p>	10	Avanzato
	<p>1- Osserva e descrive in modo completo e personale</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo completo e personale con un corretto uso di tecniche grafiche</p> <p>3- Legge e analizza un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico ; individua i beni artistici del territorio</p>	9	Avanzato
	<p>1- Osserva e descrive in modo corretto</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo personale e abbastanza corretto scegliendo tecniche appropriate</p> <p>3- Riconosce un bene artistico e sa collocarlo in un contesto storico; individua alcuni beni artistici del territorio</p>	8	Intermedio
	<p>1- Osserva e descrive in modo corretto</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo abbastanza preciso e usa le tecniche in modo appropriato</p> <p>3- Conosce i dati principali di un bene artistico , individuando alcuni beni artistici del territorio</p>	7	Intermedio
	<p>1- Osserva e descrive in modo accettabile</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo semplice scegliendo tecniche solo se guidato</p> <p>3- Individua solo i dati più evidenti di un bene artistico e di alcuni del territorio</p>	6	Base/ Iniziale
	<p>1- Non osserva ne descrive in modo adeguato</p> <p>2- Produce e rielabora i messaggi in modo ancora inadeguato</p> <p>3- Non sa individuare ancora un bene artistico del territorio</p>	5	Iniziale
	<p>1- Non presta attenzione ne interesse durante le lezioni</p> <p>2- Non consegna gli elaborati e non porta materiale</p> <p>3- Non esegue i compiti ne in classe ne a casa</p>	4	

Docente
prof.ssa Di Domenico Giovanna